

# Quemarlasnaves.net

Derecho, Internet y Nuevas Tecnologías

<http://www.quemarlasnaves.net>

---

## Metallica, banda de rednecks

El vaciamiento revulsivo del rock mercantilizado hasta el cerebelo no es un fenómeno nuevo. Ni siquiera es un fenómeno interesante. Lo interesante son los grados de reacción ante lo nuevo desde los polos concentrados de venta de revulsión más contemporáneos. Pues bien, camaradas, yo no le regalaría mi dinero a una banda de rednecks cuyo [?album and its song titles have just become the soundtrack of Wall Street for fall 2008?](#), como dice The Wall Street Journal.

Reflexión de [Nicolás Mavrakis en Amphibia](#).

Foto de [deep schismic, en Flickr](#). [CC:By-NC](#)

<http://feedproxy.google.com/~r/QuemarLasNaves/~3/vVJM22KiOMI/>

---

## Bono, la buena onda tiene cara de hereje

Durante los últimos años Bono se ha re-inventado, esta vez no musicalmente, como un líder de la paz, la caridad y la buena onda pasada a corrección política. De hecho, en su [entrada de Wikipedia](#) el trabajo humanitario ocupa hoy más caracteres que su exitosa carrera de cantante de rock.

En un [OpEd del New York Times de ayer](#), Bono se anota con listado personal. Un listado que no está pensando en el pasado, sino que -en palabras suyas- en el futuro. Y se refiere a los **desafíos de la propiedad intelectual**.

En un párrafo muy interesante, Bono hace la ya famosa crítica a la neutralidad de los prestadores de servicios de internet, pero con una vuelta intrigante, haciendo una comparación con el control que se realiza en Estados Unidos para detener la pornografía infantil y los esfuerzos de China para detener discurso crítico en línea (sí, leyó bien).

We're the post office, they tell us; who knows what's in the brown-paper packages? But we know from America's noble effort to stop child pornography, not to mention China's ignoble effort to suppress online dissent, that it's perfectly possible to track content.

Discutir respecto de la importancia de los bienes jurídicos a proteger es la parte fácil del argumento. Hace falta algo más que un párrafo para explicar una razón suficiente para creer que es razonable intervenir el contenido de una red con el fin de evitar descargas de contenido protegido. Pero lo que más me gusta de la columna es que la escribe una superestrella que habla a nombre de jóvenes compositores, con quienes a estas alturas probablemente lo único que comparte sea que ambos son capaces de sacarle sonidos a una guitarra.

Así como es exagerado solicitar control de lo que circula en internet para proteger un modelo de negocios que se ha mostrado incapaz de evolucionar, también lo es que el niño símbolo de la corrección política quiera mostrarse empático con los compositores jóvenes desde su chalet, culpando al empedrado por la crisis de la industria que hizo posible su éxito.

fotografía: [wikimedia commons](#), PD.

<http://feedproxy.google.com/~r/QuemarLasNaves/~3/2pyJxslrvs/>

---

## Chile, la piratería, la OCDE y Microsoft

Extraña [la carta que Alex Pessó](#), director legal de Microsoft en Chile, envía al director de El Mercurio.

Es cierto que ser parte de la OCDE nos obliga a elevar varios de nuestros estándares legales, pero sorprende la liviandad con la que la industria del software nos quiere hacer creer que ascienden las pérdidas derivadas de la piratería.

Me acordé de una excelente nota de Julian Sanchez en ArsTechnica a fines del 2008 respecto de estas estimaciones y [concluye que no tienen ningún, pero ningún, asidero en la realidad](#).

Entonces, si queremos que el país eleve sus estándares, partamos por elevar los nuestros.

[http://feedproxy.google.com/~r/QuemarLasNaves/~3/B84GMRS\\_jN0/](http://feedproxy.google.com/~r/QuemarLasNaves/~3/B84GMRS_jN0/)

---

## Ataque de Pánico: cómo hacer 30 millones de dólares

Seis meses de trabajo y 300 dólares le tomó a Federico Álvarez Mirate hacer el video [Ataque de Pánico!](#), que apenas terminado subió a Youtube.

El video muestra cómo un grupo de robots gigantes destruye la ciudad de Montevideo. Pasaron las semanas y se contactó con él la productora de Sam Reimi Raimi (que se pronuncia "reimi" \_P) para hacerle una propuesta. Aceptó. Difícil decir que no al ofrecimiento de [hacer una película de 30 millones de dólares](#).

Una vez más. ¿Internet es un obstáculo o una plataforma para el autor?

<http://feedproxy.google.com/~r/QuemarLasNaves/~3/2QamM5GPJYs/>

---

**Álvaro Peña- Total Dedicación**

[Álvaro Peña](#) está en nuestra memoria por ser el chileno que fue parte de [The 101,ers](#), una de los primeros experimentos musicales del joven Woody Mellor, posteriormente conocido como Joe Strummer. Contar la historia de Peña dista de ser sencillo, y el riesgo de fallar en su ejecución, una realidad cada vez más presente en los minutos de duración del metraje.

Dirigido por los alemanes Hans Kotter, Jochen Hägle y Christian Zschammer, **Total Dedicación** se concentra en las anécdotas de la vida de Álvaro Peña en Konstanz, pequeña ciudad Alemana cerca del límite con Suiza, donde está radicado desde hace décadas. A través de entrevistas a distintos personajes de la vida de Peña, como su bajista, musicólogos y hasta la anciana vecina -que le regala ropa y que no entiende por que Álvaro no tiene éxito pese a su talento-, el documental pretende mostrar de alguna forma la vida de quien ha decidido, ni siquiera hacer una apuesta a estas alturas, sino dedicarse por completo a la música y a la autogestión total.

Álvaro sale de Chile a principios de los'70 y llega a Londres donde, luego de dejar su trabajo de redactor publicitario, conoce por azar a Joe Strummer y termina formando The 101,ers. Por razones que no se explican del todo en la película, Peña termina en Alemania donde incluso llega a casarse con Hilde Schneider, hoy ex-mujer, ex-cantante aunque importante apoyo emocional para él. Precisamente allí se encuentran los principales ripios de la película que, pese a recolectar con cuidado documentos de especial interés (cuando por ejemplo Peña cuenta la verdad sobre **Drinking My Own Sperm**, su disco editado en Inglaterra), no es capaz de armar un entramado coherente que permita al público llegar a sus propias conclusiones, más allá del muestrario de rarezas.

Pareciera ser que la película sólo decidió el cómo y nunca el qué contar. El papel de su ex-mujer (¿por qué se separan? ¿tuvo algo que ver su dedicación a la música? ¿su depresión?), cómo y de qué forma llega al perdido pueblo de Konstanz, el rol de la extraña pareja alemana que lo anima a hacer jam sessions o lo que provoca en él la utilización de su música para presentaciones de gimnasia en la universidad, son preguntas importantes que no tienen respuesta a lo largo de todo el documental.

Sí queda claro que Peña es un artista extremadamente sensible que convive con ciertas miserias, delirios creativos y la depresión que lo hace llorar varias veces al día. Con una extraña nostalgia es posible ver cómo edita en cassettes regrabados su "música transitoria", denominación irónica con la que él mismo bautizó esa maravilla de minimalismo disonante.

Finalmente, **Total Dedicación** es un documental bastante menos interesante que ese extraño personaje de Valparaíso llamado Álvaro Peña. "La película me dejó más complicado que antes", dijo Peña al terminar la primera exhibición de la película en el Cine Arte Alameda. Y es una sensación que deja también para el espectador el final de la película, una apuesta arriesgada y fallida que se resuelve a partir de un conjunto de anécdotas más que por ahondar en las profundidades creativas de un músico tanto extraño como intrigante.

Comentario publicado [originalmente en Super45](#). Fotografía por [Drinksmachine en Flickr](#) [CC:BY-NC-SA](#)

<http://feedproxy.google.com/~r/QuemarLasNaves/~3/yRZYRRIYftA/>

---